傷風約言目次

傷風約言

後藤省仲介　著

傷風名義

風本氣也。靜則氣。動則風。亦猶靜則水。動則波。此氣分之則一陰一陽也。而風之爲陰爲陽。亦彰彰然皆可以不言而喻焉。豈非與天地日月相終始者哉。其使人爲病也。上下內外。無所不至。故素問云。風爲百病之始也。爾後醫人崇信奉承。以冠於方書。辨證之首。而坊間擧兒。不知其語之欠瑩。亦能膾炙於口矣。畢竟風者。大氣激發之假名。而四時外傷之前驅耳。今推其風之爲風者。自是風中有寒。而寒卽風之骨也。審辨其義。以徵于言之非妄矣。原夫夏之流爍也。炎炎赫赫。沙煎草焦。矮屋狹隘。如坐甑籠。人皆將裸袒而解慍焉。當是之時。執扇持箑。左颺右揮。要有其風之透衣。而少去鬱蒸之氣耳。而況消暑滌煩。戰葉鳴條。微微拂拂。自天上來者乎。唐殿可以聯句。陶窗足以高臥。是雖此熱之甚。而得風頻冷頻爽。則果非寒而何。若乃冬之猛威也。凜凜冽冽。雪深冰堅。熊席狐裘。如着鐵石。人皆將蟄沉而擁爐焉。當是之時。塞牖下帷。重衾温食。惟懼其風之過隙。而多負晝光之暄耳。而況呼地號天。飛礫揚塵。黯黯剪剪。自雲邊發者乎。武卒

可以墮指。壯士足以悲吟。是雖此寒之甚。而得風愈嚴愈肅。則果非寒而
何。嗚呼。風寒之戕人也。其害固有不可勝言者矣。善哉。張機猶似以輕重
分風寒。故首條揭出中風傷寒。而其於取裁陰陽營衞三焦等。尤爲可惜
焉。至晉王叔和。亦謂傷寒之病。從風寒得之。其後戴思恭徐汝元皆總謂
之傷風寒。然可指風爲寒。而不可寒爲風矣。以予觀之。非時傷風呼爲傷
寒。則與冬時名中寒者。(醫家所謂正傷寒也)相混而呼中風。亦與痱證誤爲中風者相
紊也。或謂熱病。(素問)寒疫。(張機傷寒論)横病。(孫思邈千金方)汗病。(陳無擇三因方)霜露之疾。(眉壽文苑)此等命目。
猶未穩焉。而况於傷寒上加正字。或類字。亦豈異於頭上安頭乎。吾門獨
以傷風稱之。實未敢必其當否矣。蓋嘗思之。風者。四時常有之物。而不可
獨以春及肝木爲之分配焉。春夏秋冬之閒。動生凶邪沴氣。而使其流行。
擣虛者。則唯風勢也已。凡人感召之初。不必以疫呼之。由病致死病氣。死
氣滿於一室。無隙可避。沿門闔境。互釀之氣。上攪蒼天清淨之氣。下敗水
土物產之氣。人在其中。親上親下。長幼傳染相似。謂之天行時疫。(或云天行時氣)即
是傷風中之一證也。如素問所謂歲氣之說。及虞慱固執少陽陽明爲因
者。瑣屑支離。終無認矣。此邦醫家。以其輕者名時疫。重者名傷寒。病家亦
從此言。不可不改正焉。夫疫之來。自古有之。故周禮方相氏。儺以逐疫。而
孔夫子朝服。亦不得已也。夫人受疫。素無定體。必有表裏上下之差。其邪

之流賑。自似有小大者。大邪中強人。則重而易治。大邪中虛人。則急而難治。小邪中強人。則輕而易治。小邪中虛人。則緩而難治。若豆瘡者。雖一奇邪。亦當假風。況乎痢疾。痄腮。麻疹。水疱等病。皆屬外邪。而其實在風中矣。蓋疫名分類繁文無要。古今華人。滔滔皆是。約而言之。則不出于瘍疫腫疫之二也。又王叔和云。中而即病者。名曰傷寒。不即病者。其寒毒藏於肌膚。至春為溫病。至夏為暑病。（朱肱謂之晚發傷寒非也）全是紙上空議。抉非實詣。其誤擘於素問。而與王海藏謂新邪喚出舊邪者一般。若其寒毒延至秋冬。則變生何病何證乎。予未能預定其病機矣。既而有沽名網利者。曰某年某月。當患某病。某重而死。某輕而愈。湯藥一得。偶中飾言要譽。昧者稱奇。妄誕欺人。此良以道自任者之所憂也。又八十一難。以溫暑根在乎傷寒。有五之中。而沿習至今。回護分疏。俗諺所謂一盲引衆盲。吁。途無不與之俱陷溺者鮮矣。近世稱瘟病者。本就溫字。或省水旁。从疒曰瘟。轉為疫病之義。故有大頭瘟。蝦蟆瘟。瓜瓤瘟。疙瘩瘟。絞腸瘟。軟腳瘟等證。（辨見于喻昌尚論篇。又陳言云。殺溫傷溫。基溫濁溫社溫山溫海溫家溫竈溫歲溫天溫地溫等名。愈多愈亂。竟無要領。皆杜撰之謬言。而未切認其因也耳。）雖其立名異狀。而要之本唯邪風耳。所謂溫病。亦春月之傷風。而醫籍別立瘟疫一門非也。若孫允賢合而論之。先得我心之同。然又中暑者。煩悶卒倒。及自汗口熱。神思倦怠等證。即中熱也。史云暍是也。仍為中寒相對之名。而於風濕毫無與焉。

若夏暑冬寒犯之必中。不犯不中。譬猶火水犯之必得焚溺。皆以非邪氣而爲本時之令也。張機所謂中暑。皆是夏月傷風濕之證。而渾與張潔古。李杲輩之見奚擇哉。又富貴安逸之人。外苦炎燠內啖生冷。多見怕熱腹痛吐瀉霍亂等候。均是謂之中暑。然其因不一。倘有兼證。則非眞中暑也。況有吳括蒼所謂冬天傷暑者乎。凡自溫至熱。自涼至寒。自是春夏秋冬之序。於其溫熱涼寒之外。天常有陽熱地常有陰寒。人皆居地。而不居天。則雖夏月。亦當有寒濕之患。何獨於四季十八日始見中濕者耶。是以傷風中。或有帶山嵐瘴氣者。或有被雨露水濕者。或有野狐精物。亦乘虛以憑者。雖然病名概之畢風之一字者。則以其從外入內。莫有專於此者也。由是考之。邪氣所中。己亦不知暗襲潛侵。若有若無。而後隨見表裏諸證之類。今之風疫。比比而有。然則初起無灑淅惡寒者。四時通稱傷寒。恐不允當。故吾門始以擬名傷風。學者宜再思之。

六經辨解

一元氣之在全軀也。表裏上下。璣璇輪轉。其保續之者。即水穀是也。水穀入胃。元氣併力腐熟之。熏蒸之。而其氣之淳精華滋者。無處不到。到於血分。則赤變以生養其血。到於皮分。則白變以生養其皮。皮肉筋骨。亦能一本。而陰陽之道。行於其間。此乃生生自然之天則也。原夫背部爲陽。腹部

爲陰。古今雷同之說。未嘗有悛改者也。以予觀之。則其所取象。似相違矣。夫人南面而立。則東西南可見。而北獨不可見。取之一身。則左右前可見而後獨不可見。是豈非腹部爲陽。背部爲陰之明驗乎。且人之一身。總而言之。則左右前後一氣貫之。而血液相與活潑運行。其所動者爲陽。故耳目口鼻。必開於前。胸腹肉薄。近於胃府。而蒸騰之氣輸也強矣。譬諸春之相生也。雖一草一木。抽莖甲。吐花蕊。多自南以及北。是老子所謂萬物之抱陽也。其所靜者爲陰。故脊膂肩胛。必峙於後。背腰肉厚。遠於胃府。而蒸騰之氣輸也弱矣。譬諸冬之相賊也。雖高山深林。隕霜雪。改柯葉。多自北以及南。是老子所謂萬物之負陰也。故語云。君子不以言舉人。不以人廢言。非但老子之言。雖出揚墨之口。若其言之善者。則猶可取焉耳。大凡背者。表氣易虛。則初當觸風寒也。而何爲陽之部位耶。腹者。表氣難虛。則初當免風寒也。而何爲陰之部位耶。若夫一切山精水怪。陰分爲之揚氛起斂。而至於其陽分。則盡莫不潛伏屏息矣。不可妄別陰陽營衞。以說風寒先入之事。而腹背手足表氣不充。則風寒乘虛襲入者。此其必然也。於是乎太陽少陽陽明太陰少陰厥陰。手足十二經等說。附之好運氣數學者。而旁塗捷岐。不可惑矣。何者。四象配四時則可言。而配五藏則不足。故言大氣。水卽太陰。而謂之太陽寒水。火卽太陽。而謂之少陰君火。木未厥陰。

金何陽明加之任督二脈奇經六脈等名迂怪虛誕愈出愈亂全非實際得力之論而無益乎醫事者也畢竟人身一經絡耳其中大經小絡條理秩然而上下內外左右支別殆不異乎老絲瓜之纏紐如織者也固無陰陽易位府藏倒置之理則不可每經有始終根結而止矣故風寒一日受之熱氣已成吾身之一統然則謂之傳足不傳手傷足不傷手而可乎抑又有別足保命之人則其身當無足六經而患風寒乎靈素作俑惑世誣民後來諸家局於見聞而不過持循講習於此耳惜哉戴思恭趙繼宗等一二人僅有所疑而終莫爲之平反也予亦以其所久慣呼難猝勇革務爲風寒類證之暗號也已有年矣然張機猶似詭遇獲會者焉况後世承其口氣從事于此而絕無六經傳變之可言則其法不正其治多誤耳故予今不敢爲牛後姑設淺深閉脫四證豈好辨哉予不得已也蓋倡明此道實乏其人卽吾黨分處諸侯之國亦不免調高寡和反爲俗人所嘲焉若以好辨之嫌而遂緘不言則因循苟且必不能自拔而日新也冀以振起家言君子其或不罪乎

傷風大意

風寒之傷人也背腹手足必無定規而華佗獨立風寒漸入之說者此爲稍近理是故病證未見有單經挨次相傳者而况於李東垣王海藏所謂

傳本巡越得度首尾等例乎。劉草窗則謂傳足不傳手。陶節菴則謂傷足不傷手。均是五十步笑百步之類。而殊不知人身本是一經絡也。(又與嚴所謂陽邪傳陰邪傳。及虞摶引至人傳云。傳經專經即病裏病等各目。亦皆可謂鑿且悖理矣。) 夫人行住坐臥之間。若正氣。邪氣卒然豆搸直有正氣之所纔隳。則邪氣乘之。排衝散漫。以見緩急輕重之候矣。蓋傷風者。須要明辨三證。精察療體焉。一曰經證。此乃邪氣初入之門。分而言之。則有淺深二證也。其淺證。古謂之太陽病。(又與麻體太陽不同) 非也。此邪氣蘡擊表氣。而裏氣將憤激之時。必見惡寒無汗頭痛脊強等候。宜用峻發之劑。即桂枝湯麻黃湯之類是也。其深證。古謂之少陽病。或半表半裏。非也。此邪氣傍動表氣。而裏氣已鬱蒸之時。必見寒熱嘔吐耳聾脇痛等候。宜用和解之劑。即靑龍湯茈胡湯之類是也。二曰閉證。古謂之陽明病。或胃家實。(一曰脾約 或曰入府) 非也。此本元氣有餘之證。而熱勢熾亂表氣。逆聚裏氣。則腸胃中之燥結者。必見怕熱煩渴譫語發狂尿赤屎鞕等候。宜投湯藥。早以疏窕。元氣之將閉者。即白虎湯承氣湯之類是也。譬如亢旱之燒空也。時亦甘雨沛然一下。則涸水之民。解慍開顏。忽至嘉潤再起枯苗矣。三曰脫證。古謂之太陰病。少陰病。厥陰病。(一曰傳經陰證。或曰直中陰證。) 非也。此本元氣不足之證。而熱勢減陷表氣。攻奪裏氣。則腸胃中之疲乏者。必見目昏面煤舌卷囊縮厥冷自利等候。宜投湯藥。早以充張。元氣之將脫者。即理中湯四逆湯

之類是也。譬如勁兵之破壘也。時亦救將倜然一走。則罷散之卒崛起潰圍。忽至凱旋。再得糧道矣。然脫證多是不治。而其閉證。間有可治者焉。意其人之爲體也。一箇殼子。包著府藏。若從殼子上論之。則頭面手足腹背以至耳目鼻口皮肉筋骨。皆是屬表。而從近殼子處論。則咽喉及膀胱腸中亦出表之路也。其直稱裏者。五藏精神所居。乃去殼子俱遠。而不可令外邪深入耳。故經證輕者爲表之表。必有憎風噴嚏面色光浮聲重鼻塞時疏清涕者。俗呼謂之冒風（又云感冒）卽傷風中之至淺者也。經證重者。兼裏之表。多見欬痰嘔吐飲食難進自利秘結小水赤澁等一一證。此不可妄謂邪氣入裏也。又閉證者。裏之表面。熱之猛勢。多是吐下通徹之可治者也。又脫證者。邪氣在內。深竊奧室。腸胃亦虛。難吐難下。絕無邪氣可驅之去路。則難治之證。自可知也。喩昌一人已論。此理頗近。予之所嘗憶矣。然則風寒最宜臨輕早治。若非但諱病失宜。反有賴藥侵風。以得再感者也。如夫近世之人。不問長幼男女。固有痃癖爲之加工何也。府藏之閒。各有脂膜絡繹接遞。而元氣血液。融活透徹者。此其人身內景之常資也。若脂膜中間。一生空氣。聚散來去。如雲如風。或宿上則爲噫。撒下則爲屁。全非腹裏固有之物。潛消默化。不復存跡。有時怒張走痛無常。就其形樣。稱痃稱痞。及瘕痃別名。而實一物也。又脂膜之外。痰汁涇濁。日凝月積。成癥成

癖。隨其隙地。形樣不一。城狐社鼠。不可妄攻。皆是腹內稱胎之著且大者也。當時府藏無恙。反被元氣過化。畏縮逋竄。無復出頭。既而邪氣中經。腹氣多易震駭。痃癖乘勢左右上下。支撑壓蓋。做障氣隧。是以經證。或有似閉證者。或有似脫證者。或脫證有似閉證者。或閉證有似脫證者。後人於此等處。漫不加察。治方一差。暗伏危機。邪氣縱使僥倖退舍。荏苒時月。遺熱損體。漸成壞證。夫壞證者。多據醫藥誤治。是王綸所謂傷藥之類也。韓祗和以壞病。別爲一證。用羊肉湯。誤矣。叢思恭謂壞傷寒。亦名義不穩。或變痢。變腫。有死者。有生者。或日夜久欬。羸氣。精血失所憑持。肉削骨立。惡寒晡熱。自汗盜汗。吐痰咯血。有釀成勞瘵者。豈可不慨嘆哉。故有痃癖蟲豸瘀血蠱毒之人。其勢內外環攻夾擊。此非傷風本來之病。則表裏上下。俱見異狀。名謂之黨證。亦可。又有兼觸證。時證。及滯食宿酒者。朱震亨云。雜合邪。叢思恭云。夾食傷寒。皆此之類也。當由病家傍人。詳問有他所害來路也否乎。然後鍼灸藥石。權以裁之。則自無一定不變之弊也。若欲從張機求如式見證。雖歷數十人之多。而恐首尾內外不相合焉。殊不知望聞問切。及腹背看法。一槩施治。以托外邪。實博者之孤注耳。斯亦危矣。今之患傷風者。多係七分內傷。三分外感。是即內勢已成之後。微邪扇動。早以啓行者也。故初病脈細數。或腹皮急陷。中央如弦。或腹皮虛鬆。臍下無力。或手顫神倦。畏寒喜暗。或面唇青白。閉目嬾言。皆是耽酒好內元氣虛

憊之人。又在目語額瞬。旦夕名利之輩。而醫家呼爲挾虛傷寒。或勞力感寒者。亦此類也。於是乎食餐凡顆菜外。雞卵鰻鱺燒麥乾麵麪食雜物。煮飪。鹽梅不可。乘方尤忌生冷泥滯。即時難消者。故古有食醫。今委度外。嗚呼。世人何不悟耶。保城爲一良策。不專以外邪爲競主。喻諸墨汁。着染糊絹。雖使傷辯速除墨痕。而紈薄絹地。摖摩擦破。遂爲無用之棄物矣。又傷風寒病多有咽膈生痰者。必見欬喘乾嘔等證。猶疝癥鬱窒所致焉。其吐如墨如膿。如破絮。如桃膠。如蜆肉。然素問僅有欬涎嘔沫出青黃涕等語。張機傷寒論。亦稱涎沫。不用痰字。金匱要略。已出痰飲二字。全爲腸間畜水。而非近世所謂稀清爲飲。稠濁爲痰者也。晉時淡痰通用。不爲炎上之義。至宋漸指口中所吐之物耳。此古今之一疑城。蓋古少而今多耶。又孕婦傷風。甚則爲熱。所動拒食嘔飲。終至併胎俱斃。必勿拘以重身。反害其母。有故無殞。何可憚乎。產後傷風。多有兼證。或惡露未盡。少腹頻痛。俗云兒枕痛或蒸乳發熱。或身見紫疹。或經筋拘攣如痙狀者。不可輕視。以爲常候也。又在小兒。則風寒易感易解。而晉以來。有謂變蒸者。非斯乳食蟲癖之所致。則傷風寒也。豈復有此先彼後。如一變生腎志。二變生膀胱。每變三十二日。及暗變等之理乎。後世謂八歲以下。無傷寒者。亦醫家妄言。不足深責焉。大凡風氣新解之後。不欲飲食。稀吐痰沫。羸瘦蓐臥。他無所苦。研米粥時少喫至於粳飯。嘔惡不納。或死或復舊者。極在蛔蟲積瘕之人。熊膽黑丸。可

擇用之。強用湯藥。反助逆動。不用而死。雖用亦死。須不給。以待其自寧而可也。又愈後。向之傷處。元氣猶未健行。熱路逐旋。因邪易入。而有其懸夾單衣脫換不愼者。則汗竅開泄。非但再感。或令邪風數次襲之。而損虧元氣。以隕軀命。誠不可稍有疎虞矣。否則。口淡無味。需物消閒。梳沐酒色。只管犯禁。有小才智。不能自克。食復。（或云發噎。素問云。病熱少愈。食肉則復。多食則遺。此其禁也。）食勞復。（又有女勞復者。此非強使所謂陽易陰易之類。）比比皆然。故古人云。病加於小愈。豈虛語哉。靈素以來。論風寒者。或以衞營三焦牽合焉。或以日數藥品決裂焉。且駕合病併病再經過經兩感傳屬等說。而其甚者。則落乎馬宗素運氣無稽之術矣。嗚呼。詭計左道。莫此爲甚。案給之人。未有不因之而斃者也。學者若能以意隅反類推。則雜病等法。亦思過半矣。

發證治例

凡經證發者。宜峻發。不拘日數多少。不憑時令寒暑。惡寒惡風。頭疼身痛。腰脊俱強。或發熱脈浮緊而無汗者。頻進湯劑。衣被厚覆。早取肆肆微汗。以嚴大過之戒。一時間許。周身相潤。而目皆微黃者。邪氣無不消散矣。得汗之後。氣爽脈靜。必停後服。當防再感。素問所謂衰其大半而止是也。若汗多者。用撲粉方。汗後壯熱。尤爲凶候。（素問云。陰陽交之類也。）其服汗劑。人汗不出。而風團自解者。亦間有之。若一時強汗之。致使如淋如洗。則胃氣反驅之於

表分。而肆被隨痛。飲食隨減筋惕肉瞤。臥起不安。且恐卒然亡氣以見寒慄沉昏叉手冒心等證。此非速用參薑湯。或參附湯。則元氣外去。而不能內返也。蓋桂麻二湯。總驅外邪。其中有少不同者。如桂本爲解肌。不問有汗無汗。必治惡風脈浮數者。而麻則爲惡寒無汗頭疼項強脈緊而喘者設爲桂麻服法。各啜熱粥以助藥力可也。何止桂乎。陶華云。春分後忌桂麻。而以張潔古九味羌活湯代之者。吁。亦過矣。其始出於韓龐輩。謂張機之法。宜於昔。而不宜於今等語也。凡怔忡短氣。舌乾咽痛。脈細數無力者。不可任意發汗。多是三分外感。七分內傷。宜與柴桂合劑。及順氣加減方。又表證初兼吐瀉者。多在其人平素易下。及滯食者。不可妄謂邪氣入裏也。又表證一衄。謂之紅汗。衄乃解者。不過少解其煩瞑。未能解深入之邪。若其邪有沉滯未盡者。則早須用汗藥。而免其再衄矣。又冒風輕證。宜生薑酒。不飲酒人。順氣劑外一味辣茄湯。一味生薑湯。連啜數甌。汗流徹體亦良。若邪入稍深。則嚏止涕乾。伸欠不作。頭痛頓退。故有得是證者。則爲邪未深入。若鳩尾之下。左右有動氣者。邪氣未解。宜施治方。病魔雖已消散。汗孔尚然疎豁。須在避風之處。靜養三五日。俟腠理緻密。特忌上圊便利。室中宜用褻器。惟以衣衾遮護肩項。及膝爲要。病者汗後。性急事冗起坐衣服不顧調飾。且侍養無人。不言其非。旋卽衝風。能致復感。靈樞云。避

風如蹈矢石者。此之謂也。凡瘥後十數日。或一月許。然不惺惺者。皆由疝癥瘀血。相礙相激。而裏氣未得鎮寧也。又口唇發小瘡。或身見風痦癗者。餘熱解時間亦有之。又病人雖大汗透寢具。亦有一時而止者。則反易解散。不可必以戢戢微汗爲度。如夫近世所謂搯脚接汗。火攻蒸法。中寒之證臨機應焉。

桂枝湯

桂枝二大匕　芍藥同上　生薑七分

右三品。以水二合。煎取一合。去滓頓服。中病卽止。凡處劑之時。邪氣易解者。小潤其間。難解者。小促其間。令藥勢相及耳。○予嘗有言此湯。今去甘棗二種者。本以桂皮中帶甘味也。但偏嗜甘味者。加甘棗亦無妨。不問男女老幼。多有疝癥蛔蟲。強用味甘者。則恐胃中泥滯。或間致嘔吐不食之患焉。且如酒客病。胸中滿逆。則甘物不可用也。

麻黃湯

麻黃二大匕　桂枝同上　杏仁七箇

右三品。以水二合。煎取一合。去甘草加桂法

生薑酒今時之人。感冒必以薑酒取汗。其法生薑擦爛酒煖溫服。是卽蘇恩恭爲譽法者。孫默數呼謂之神仙粥也。又此邦有呼爲味噌酒者。此比之生薑酒。味和氣香。尤爲有驗。其法

味噌蔥二品。以擂盆能擂了。放火燒爲妙。上二品入清酒三五盞。以調和之者也。

一方 主治老幼男女傷風輕證

茯苓　半夏　芎藭　桂枝

厚朴　橘皮　甘草　生薑

右八品。水二合。煎取一合。藿香葛根升麻隨證出入加減。熱多加黃芩。煩渴或欬去桂朴。加果蔞。咽痛去桂朴。加桔梗。痰喘加紫蘇子。蘿蔔子。杏仁。加枳實。皂莢。竹瀝類。一二品。小兒只小劑耳。

深證治例

凡經證深者。宜和解。若自淺入深。則裏已近災。未可寔然稱無病也。今之傷風。多見此證。邪氣正氣。拼籠相持。各無進退勝負。苟非和解。則難求成矣。故後世趙繼宗論傷寒。不必傳經者。此爲稍近理焉。惜乎取用和解。禁吐汗下三法。其遺禍至今。猶未息也。元氣有餘者。必變閉證。元氣不足者。必變脫證。畢竟初起峻發不徹之爲耳。或寒熱痰欬耳聾脇痛。或口苦舌乾不欲飲食。或渴不渴。嘔不嘔。或胸中煩。心下悸。或舌苔白黃。語聲嘶敗。或每日如瘧狀。脈自弦者。即是和解之證。宜用小柴胡湯。其間隨證以消息之。不可妄投大茈胡湯。將閉之時。此湯主之。若寒熱不解。喘欬乾嘔。或心下有水氣者。只宜和之。以小青龍湯類。若惡寒無汗。加煩躁者。即釀成閉證之時。須用大青龍湯。汗中兼折逼內熱勢矣。蓋舍汗下吐藥之外。均屬和解之劑。乃令襲入之邪。潛消嘿奪。今時動輒有黨證虛證者。必顧中

氣以托外邪爲佳。如拒藥惡食者。宜參薑湯。送下黑丸。凡綫探二證。解後不了了者。灸爲膏肓。痞根及背九俞以下至十四俞。隨宜取以灼之。又疝癥氣逆。手足易冷。腹中急痛。惡味苦者。先灸足三里等。兼用小建中湯。若有嘔則非建中所宜也。

小柴胡湯 柴胡 人參 半夏 甘草 黄芩 生薑

大柴胡湯 柴胡 枳實 黄芩 大黄 芍藥 生薑 半夏 大棗

小青龍湯 麻黄 半夏 桂枝 細辛 芍藥 乾薑 五味子 甘草

大青龍湯 麻黄 石膏 杏仁 甘草 桂枝 生薑

小建中湯 桂枝 芍藥 甘草 膠飴 生薑 大棗

一方

大麥二大匕 半夏 茯苓各一大匕

芍藥 橘皮各中匕 生薑七分

右六品。以水二合。煎取一合。○凡傷風寒半解之後。疝癥伺隙以進其身。故體疲脈小。他無所苦。惡食吐痰。屎多爲閼。後世用補劑者。宜以此方治之。惟開胃散結。則餘證自退耳。有熱加芩。有瀉去芍。若拒藥汁者。亦多無不俏受焉。

閉證治例

疏窕劑中。白虎主煩渴。承氣主燥屎。此其大要也。古人皆因脈證多辨裏熱裏結。而不如予之以手按腹直抉疏窕矣。何者。先以手指重按病人腹皮。其裏有熱者。如火烘炙透于指中。而表熱者。舉身有熱。按處暫散也。若夫裏結。必有裏熱。硬糞多少。阻住去路。臍下底如箸餅。或如杏核雞卵狀者是也。此證白虎承氣可用之。無畏焉。若熱勢漫無可禦。必有躁擾不寧。則傷爛腸之裏面皮理。而圊血自瀉下也。雖使許水亦新汲井中者。類與之無妨。且欲飲一碗。只與半碗。常以不足為善。不宜一飲而極意也。終令病人恣飲過度。則為欬為喘為嘔為瀉為腫為悸為水畜疼為水結胸。故後世所謂以水噀面澆身。或置病人於水中等法。皆是醫中之操霸術者歟。又大渴讝語。罵詈。善惡不避親疎者。宜以辰砂加入水中飲之。西瓜梨漿糖水亦良。其引飲者。嫌冷喜熱。多屬虛證。不可妄投白虎湯類也。或目赤眵凝。舌苔焦黑。甚則芒刺乾裂如殼。或口瘡氣臭。鼻如煙煤。或紫斑赤疹。爪甲色紅。或上氣喘促。煩渴狂言。或棄衣揭被。揚手擲足。或踰墻上屋。如見鬼狀。或腋下掌心。濈濈汗出。或周身無汗。劑頸而還。或小水赤澀。如紅莧汁。或脈細數無力者。死。或遲緩。或沉而有力。有其上兼證者。早識疏窕攻擊之法。則十全之功。可自得矣。苟或當下而不下。則熱毒隨亂。津液隨枯。豈可一以下藥宜遲為說乎。然屢屢欲後。而躊躇傷氣者。則勿用承氣及大柴胡

湯類。先用紅夷所來導器。急射鹽蜜。則腸中自得潤滑。而燥屎因是易下諸證一時俱解。張機蜜煎導法。或近來香油導法。亦可。此邦今有倣紅夷法。以鍮銅造之者。若無此器。則末用煙管。留其吸嘴。刺入患人肛門三四分。乃去大頭處。稀蜜微溫。加皂莢末。口含用力直吹送之。則肆回腸潤。久積之物。必盡出矣。極良法也。若堅滿會無上厠之意。則於腸之下際爲燥屎末遏者。是以蜜兌無益。下藥爲捷。服後轉矢氣者。仍以妙鹽（煉導幷鹽石能煅之亦同。）納夾絹袋。於其病人腹上。款款熨之。則藥氣徧透。而屎自易便。故下後神清氣爽。身涼思食。皆愈之兆。如及腹滿身熱。譫語。不食。睡臥不寧。幷發紫黑斑點。此當汗不汗。及已汗而熱不散。當下不下。及早下而熱乘虛之患也。而粗工動輒不知病人稍涉虛證。認其數日不更衣者。妄投駛劑。以致初硬後溏之證。貽害非細。甚可畏也。一種閉中稀糞。水自下者。此結糞外之傍流。而非胃虛腸虛之瀉。即腸胃外之宿水。偏滲於腸胃中。而融化燥糞之外面者也。故下物色焦。放屁酸臭耳。宜投小承氣加減方。厥證既快又何難焉。凡如此者。多由誤治。且諸所欲下者。必曰先與小承氣。則恐有大下傷人也。又屎尿如常。少腹硬痛。其人喜忘者。有畜血。桃仁承氣湯類須量性稟施之。又宿食凝痰。胸中作苦惱者。併宜吐之。熊膽汁。瓜蒂散。淡鹽湯。參蘆湯。與之。以指或雞翎探喉中。即吐出也。又伏飲之證。與五苓散。

其人至於壞證煩渴。斷爲水脹。須以吾門鯉魚煮汁治之。若惡其臭味。且不能多飲者。竟非此物所能治也。元氣強者。宜十棗湯。或大黃商陸苿苢通草牽牛子赤小豆等藥。隨證擇用。亦得有效。又白睛黃者。熱勢瀰漫。將發身黃。於五苓散方內。加茵蔯蒿。或丹青樹葉。則黃從尿去下也。若皮膚薄皺。茶褐色者。多難治矣。大凡腹中時滿時減。或腹脹按之易軟。或臍左右有動氣。或小水清白數少。或連日不食。臍腹坦然無癥滯不通之狀者。皆不可下也。只戒其誅伐無過之害耳。

白虎湯 石膏 知母 粳米 甘草

小承氣湯 大黃 厚朴 枳實

大承氣湯 大黃 厚朴 枳實 芒硝

桃仁承氣湯 大黃 芒硝 桃仁 桂枝 甘草

五苓散 茯苓 豬苓 朮 澤瀉 桂枝

十棗湯 芫花 甘遂 大戟 大棗

脫證治例

充張劑中。四逆主厥冷。理中主自利。此其大要也。詳言兼證。或畏寒喜暗。只懶見人。或語聲輕微。顏色青白。或頭重手顫。神倦氣怯。或眼陷鼻笑。舌卷囊縮。凡兼如此數項。生機尚存一綫。故含灸及參附等。更無他法。當籍

者但得手足漸溫。自利隨止。脈微出者。乃可生也。或反目上視。瞪目直視。或面煤唇紫。爪甲青黑。或尿屎失禁。粒飲不入。或拈衣摸床。兩手撮空。或閉目踡足。啐啐不省。或口唇顫搖。頻嘔頻噦。或氣喘痰嗽。脈細欲絕。此即脫之死證。或精神昏瞶。頭面喜扇。或無熱無渴。舌結黑苔。或膚冷。脈道獨見熱勢。或短氣淚出。面腹虛滿。或在婦人。則產後日近。乳縮股慄者。皆是危篤之證。不可治也。凡瀉不但粥飲。直出藥汁。纔吞入咽。汩汩從腸奔下如箭者。今用理中。原不爲過。其水瀉之益劇者。則須投五苓散。及利水藥。反利膀胱不化之氣。譬猶通支河水道。以殺急奔之勢。若小水淋瀝。兩足浮腫。按之沒指。甚可畏焉。又戴思恭所謂利腸者。挾熱自利。糞色赤黃。及下腸間津汁垢膩。宜用順劑。尤禁澁藥。然至吳綬所謂漏底。則元氣暴脫。亟以固腸爲要。否則轉氣趨下。少腹自利。漫無止期。即桃花湯。及赤石脂禹餘糧湯類可也。又蛔厥者。時煩時止。未爲死候。烏梅黑丸。諸殺蟲圓。宜以參薑湯送下之。若至胃中無穀氣。則謂藏結。亦同而不可治也。又除中者。元氣奔散。將假穀氣急哺卒啜。自取暫快耳。若脈細數。眼中無精彩。而暗澹慘淡者。則一團元氣。留連未斷。爲之少延殘喘。必當屬纊以待斂矣。

四逆湯 乾薑 甘草 附子

理中湯 人參 乾薑 朮 甘草

桃花湯 赤石脂 粳米 乾薑

赤石脂禹餘糧湯 赤石脂 禹餘糧

脈論

脈者。四診中之末。而其言不啻贅也。漢唐以來。方書取其三而一又未明。詭承掩藏。不肯剪革。是以本邦醫人。亦皆移於浮辭。可深嘆哉。凡四診之於病機也。彼此參伍。不可欠一。吾門於四診上。非惟加之按腹候背手足看法。且以鼻嗅知病人臭惡之氣。此可謂詳補古今未言及之缺典者矣。於是乎邪之淺深久近。證之輕重緩急。斷然無復可疑者也。夫脈元是血氣活潑充擴之勢。內非各開三口沸騰而出。則一藏一府。一陰一陽之患。更無顯於兩手掌後之理。而況有運氣支干分配。假託之可言者乎。何也。有一病人。於茲暗坐室中。穴壁出手。嘿然不謂形色性情。試使歷幾醫人。切其脈道。而預以辨識何病何證者。則予未之或聞也。意其持脈。卽驗輕重生死之一事。而絕無某病見某脈之定規也。略可知矣。先以中指探掌後高骨上爲關。得其關位。然後齊下臨禁二指。若人臂長。則疎排其指。臂短則密排其指。輕手得之曰舉。重手得之曰按。不重不輕。委曲求之曰尋。所謂三指停穩者。自然之行也。三指不足。四指有餘。仍執其中爲耳。古不稱關。總寓尺寸。故素問似以中附爲關位。關之前。去魚際爲一寸。

而臨指之所下。因名曰寸。關之後去尺澤爲一尺。而禁指之所下。因名曰尺。原其關名肇於八十一難。此以三指揣按之次。猶兩州靈首之設一門也。又秦越人雖無明文。而不主喉傍對上。獨取兩手掌後者。其見卓矣。蓋病脈之來。多不單至。然全屬大小浮沉遲數六脈。而不大不小不浮不沉不遲不數。調勻和緩。意思欣欣。難以名狀者。謂之平脈。故緊弦細伏促結等脈。今之病者。雖多有之。亦無不自六脈而推焉。其他華人。妄立脈名。圖形韻語。以便記誦。而鹵莽滅裂。實不能自知者也。就其分呼。愈添蛇足。皆使後人以啓好異之心矣。方書論脈。非但七表八裏九道之謬名。而如素問之鼓搏喘橫。張機之惵卑榮章綱損縱橫逆順。及奇經太素天和真藏關格妊娠五運六絕七獨等脈。皆是無用飣餖。不堪其煩也。畢竟脈者。惟察數與不數耳。脈數俗呼謂之脈進。即病進也。殆可以一言蔽矣。不問男女老幼。不別外感內傷。若指下脈數。或兼見沉細。則輕者必重。重者必危。危者必死。甚可畏焉。又有脈傍行者。謂之反關。或有一手反關者。或有兩手反關者。或有反關得病。則順行復原位者。至於其六脈之見則一也。此得之於有生之初。而不可必爲病脈矣。大槩有證脈相符者。有脈證相左者。或元氣頓虛之證。其初脈病也多。或元氣漸虛之證。其初脈病也少。故後世舍三取一之人。如夫脈之不始病者。飄然自外。而遂致篤證矣。嗚呼。

學者朝研夕考，翻悟前迷，則可免乎連代沿習之歧躁也